

Open Access

Porque la ciencia oculta es ciencia muerta

Gunnar Wolf

Jornada de Acceso Abierto a la Información Científica • Semana
Internacional de Acceso Abierto • Universidad Autónoma de
Nayarit • 22 de octubre, 2018



Contenidos

- 1 La ciencia en el siglo XX
- 2 Internet: Evolución y revolución
- 3 Los repositorios
- 4 De números y tendencias



El siglo de la verdadera globalización del conocimiento

- El siglo XX vio caer las grandes barreras que imponía la distancia
- Anteriormente, la comunicación de las ideas seguía líneas de conocimiento persona a persona; relaciones epistolares
- El transporte cada vez más confiable y acelerado y las telecomunicaciones (telegráfica, telefónica, facsimilar)
- Se consolidó también la formalización de las estructuras académicas en modelos que reconocemos hoy
 - Universidades, facultades, institutos, academias, colegios...



Consolidación del modelo de divulgación de la ciencia

- La unidad de intercambio de información científica: **el artículo**
- El principal medio de difusión de información especializada: **la revista**
- Estrategia para asegurar calidad al ampliarse el horizonte al masificarse el número de participantes: **la revisión entre pares**
- En casi todas las disciplinas, las presentaciones en congresos y la edición de libros ocupan un claro segundo lugar



Nace un modelo editorial especializado

- Casas editoriales para un público muy reducido, muy selecto
— Pero *muy ávido de los últimos desarrollos*
- Publicaciones de muy escasa difusión local, casi exclusivamente suscripciones internacionales
- Los precios de las publicaciones académicas suben tanto que sólo las universidades de mayor categoría pueden darse el lujo de pagarlas
 - Y no pueden darse el lujo de *no* pagarlas, a riesgo de perder su competitividad y su posición en los *rankings*



Contenidos

- 1 La ciencia en el siglo XX
- 2 Internet: Evolución y revolución
- 3 Los repositorios
- 4 De números y tendencias



Fuerza disruptiva de Internet

- Internet lleva *más de 40 años* en la academia
- Algunas áreas (especialmente tecnológicas) utilizaron espacios en línea siempre como medio de trabajo y difusión
- Pero es apenas hacia los 1990s que se populariza lo suficiente, y aparecen las herramientas básicas para su uso por parte de otras áreas disciplinarias
- Termina con los costos de distribución
 - El *contenido digital* puede reproducirse sin pérdida de calidad
 - A un *costo cero*
 - Sin necesidad de intermediación →
A excepción del necesario prestigio que da el modelo de evaluación entre pares



¿Qué es OpenAccess?

- OpenAccess es *la práctica de proveer acceso* libre de restricciones, sobre Internet, a material revisado por pares y de naturaleza académica.
- No se limita a sólo el acceso a leer el material, sino a darle un *pleno uso académico*
 - Copiar, utilizar, distribuir, transmitir, mostrar la obra públicamente, realizar trabajos derivados, en cualquier medio digital, para cualquier propósito responsable, sujeto a una correcta atribución de la autoría
— *Definiciones de Bethesda y Berlín*



Formalizando OpenAccess

Las ideas detrás de OpenAccess no son nuevas; algunos argumentamos que son tan viejas como la ciencia misma, pero fueron *formalizadas* como reacción a su creciente popularidad.

- Budapest Open Access Initiative (febrero 2002)¹
- Bethesda Statement on Open Access Publishing (junio 2003)²
- Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities (octubre 2003)³
- Definición BBB (septiembre 2004)⁴ recoge y homologa a las tres anteriores

¹<http://www.soros.org/openaccess/read>

²<http://www.earlham.edu/~peters/fos/bethesda.htm>

³<http://oa.mpg.de/lang/en-uk/berlin-prozess/berliner-erklarung/>

⁴<http://www.earlham.edu/~peters/fos/newsletter/09-02-04.htm>



Relación entre Open Access y Open Source

- El nombre es muy similar, y la motivación es cercana
- Ambos nombres *documentan un fenómeno ya existente*
 - Nacido de la incongruencia entre el *modelo tradicional* de edición/distribución de “propiedad intelectual” y la *realidad* de las redes de datos
- Sin embargo, se trata de dos movimientos claramente distintos, con motivaciones y efectos muy distintos
- Ambos pueden entrar bajo el concepto mucho más grande de *Cultura Libre*



¿Y el licenciamiento?

- Sin embargo, no podemos debemos *simplemente* poner en línea nuestro material
- ¿Bajo qué licenciamiento lo estamos haciendo?
 - Esto es, ¿qué le *permitimos hacer* a nuestros potenciales lectores?
- ¿Permitimos a los lectores... leer? ¿Copiar fragmentos? ¿Citar? ¿Imprimir? ¿Distribuir en clase? ¿...?



Creative Commons

- Todo material producto de una acción creativa *goza de protección* en sus derechos de autor (Convenio de Berna)
 - ¿Qué significa *Todos los derechos reservados*?
 - Todo *uso, copia, reproducción, despliegue público...*
- Para poder utilizarlo de cualquier manera (bajo OA o cualquier otro medio), el titular de los derechos debe *licenciarlo*
- Creative Commons es una *familia de licencias* enfocada a la libre circulación de obras intelectuales o artísticas
- CC ofrece modelos de licenciamiento adecuado para nuestras colecciones OA
- No basta decir que una obra está licenciada bajo CC — *Es necesario elegir una licencia específica*
 - 0, BY, SA, NC, ND: Diferentes puntos (combinables) a lo largo del espectro de los bienes intangibles libres



Contenidos

- 1 La ciencia en el siglo XX
- 2 Internet: Evolución y revolución
- 3 Los repositorios**
- 4 De números y tendencias



¿Y cómo publica OpenAccess *un académico*?

- **OpenAccess no reemplaza a la publicación formal** — Es parte del proceso (dorado) o un paso posterior (verde)
- Podríamos publicar todos nuestros trabajos en nuestras páginas Web personales y estaríamos cumpliendo con un OpenAccess *verde*
 - Ojo en el *cómo*: ¿Es legal?
- Sin embargo, nuestro trabajo resultaría muy poco *visible*
 - Poco probable que aparezca en los motores de búsqueda
 - Una reestructuración en nuestro sitio cambiaría los URLs del contenido, imposibilitando su acceso
- No todos los académicos tienen (o sabrían mantener, o querrían ser responsables por) un espacio en Web

Para una correcta difusión, requerimos utilizar *repositorios institucionales*

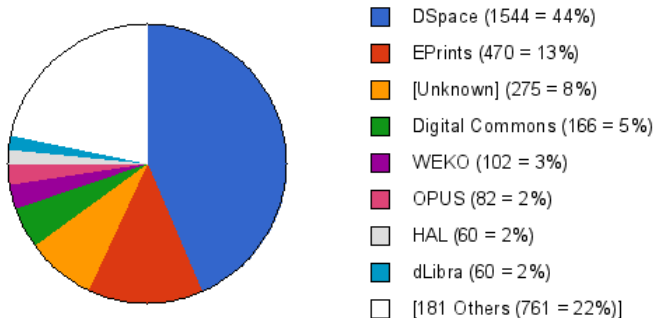


¿Qué es un repositorio institucional?

- Un sistema dedicado a archivar y hacer públicos los trabajos
- Administrado por la institución, con garantía de mantener *estabilidad* tanto en el servicio como en la ubicación de los documentos
 - Formalmente, son *de ámbito académico, acumulativos y perpetuos, abiertos e interactivos*
- Ofrece los *metadatos* de sus registros para su indexación bajo un *protocolo* ampliamente difundido, como OAI-PMH



Software empleado para los RUs



OpenDOAR 22-Oct-2018

Total = 3520 repositories

<http://www.opendoar.org/onechart-legacy.php?&groupby=r.rSoftwareName&orderby=Tally%20DESC&charttype=pie&width=600&height=300>

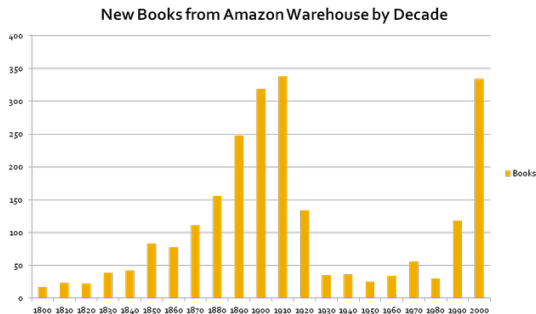


Contenidos

- 1 La ciencia en el siglo XX
- 2 Internet: Evolución y revolución
- 3 Los repositorios
- 4 De números y tendencias



El derecho de autor: ¿Bueno o malo?

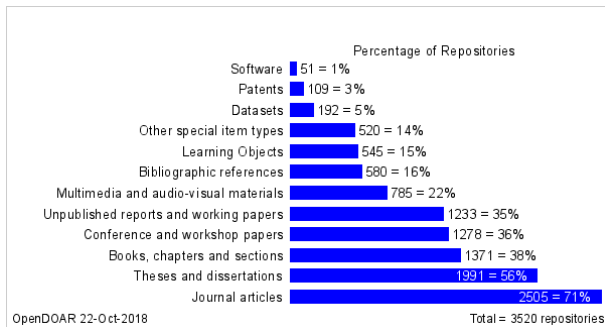


Paul Heald (Universidad de Illinois): Variedad de libros (nuevos) disponibles en Amazon, por década de publicación



Tipos de documentos en depósitos OpenAccess

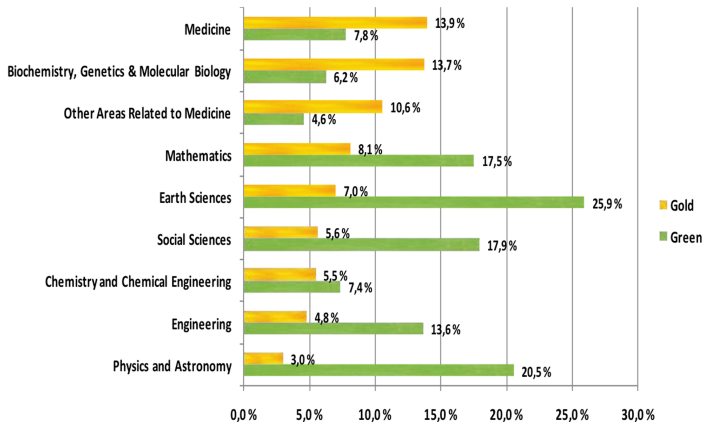
El planteamiento original está enfocado a artículos en revistas, pero ha ido creciendo hasta incluir tesis, monografías, libros, capítulos, etc.



<http://www.opendoar.org/onechart-legacy.php?groupby=ct.ctDefinition&orderby=Tally&charttype=bar&width=600>



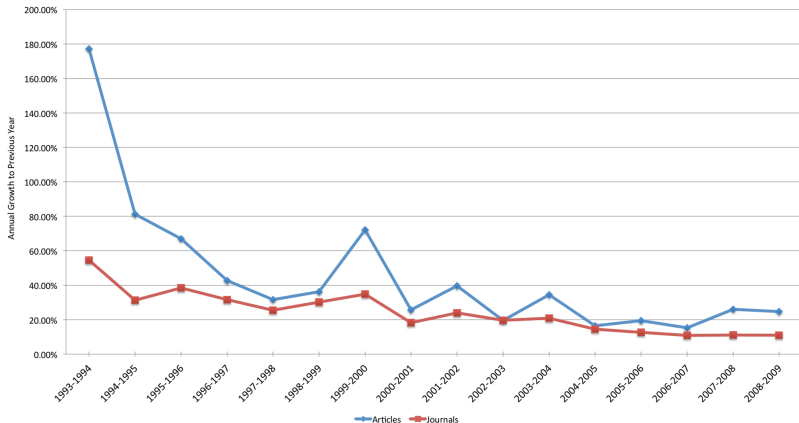
Adopción de OA en la literatura científica (2009)



Bo-Christer et. al. 2011 (doi:10.1371/journal.pone.0011273)



Crecimiento anual de OA (1993-2009)



Laakso et. al. 2011 (doi:10.1371/journal.pone.0020961)



Desarrollos “recientes” (1)

- Reino Unido** Está en discusión una ley que obliga a que todo resultado de investigación hecho con fondos públicos deba ser OpenAccess. Jimmy Wales, fundador de Wikipedia, está entre los principales asesores del proyecto.
- Harvard** Ante las prácticas restrictivas e insostenibles de algunos editores, que obligan a adquirir suscripciones en paquete a revistas de bajo interés, pide a sus académicos enviar sus trabajos a revistas OpenAccess, y renunciar de consejos editoriales de publicaciones no-OpenAccess.



Desarrollos “recientes” (2)

- Princeton** Por unanimidad, el Comité Asesor de las Facultades de Princeton aprobó que todo el material publicado por sus académicos se hará disponible bajo OpenAccess. Los académicos podrán seguir publicando en revistas con esquemas cerrados, siempre y cuando publiquen en simultáneo en el repositorio institucional.
- Elsevier** 11600 académicos se han unido a un boicot contra la editorial Elsevier por sus prácticas anticompetitivas, altos precios, el apoyo que dan a la *Research Works Act*, contraria a la libre circulación del conocimiento. Elsevier retiró su apoyo a la RWA, aunque no ha cambiado sus políticas de publicación.



Desarrollos “recientes” (3)

México, 20/05/2014

Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de Ciencia y Tecnología, de la Ley General de Educación y de la Ley Orgánica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

XII. Repositorio (...)

XIII. Repositorio Nacional (...)

XIV. Diseminación (...)

Art. 64: El CONACyT diseñará e impulsará una estrategia nacional para democratizar la información Científica, Tecnológica y de Innovación, (...)

Art. 65: (...) Por Acceso Abierto se entenderá el acceso a través de una plataforma digital y sin requerimientos de suscripción, registro o pago, a las investigaciones, materiales educativos, académicos, científicos, tecnológicos y de innovación, financiados con recursos públicos o que hayan utilizado infraestructura pública en su realización (...)



¿Hacia dónde vamos?

- Los medios electrónicos y la facilidad de las telecomunicaciones nos llevan a un intercambio más ágil de la información
- En el mundo científico, la información siempre ha fluído con la mayor agilidad posible — ¡Y no puede ser de otra forma!
- Puede que estemos ante el fin del modelo revista/artículo para entrar a uno mucho más orgánico
 - Pero para esto hay aún que encontrar mecanismos para que se mantengan los modelos de control de calidad mínima, como la revisión entre pares o el prestigio de la casa editora



¡Gracias!

Muchas gracias por su atención.

¿Dudas?

Gunnar Wolf — gwolf@gwolf.org



Este material se pone a su disposición bajo la Licencia
Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported.

